

## الشيخ أحمد ندا\*

عزيزٌ عليّ ، وعزيزٌ عليّ من شهدوا من أهل مصر هذا الجيل ، ومن شهدوا فيها أواسطَ الجيل الماضي أو أعقابه . عزيزٌ علينا جميعاً أن يُرسلَ علينا نعيُّ المرحوم المغفور له الشيخ أحمد ندا . وأنت دائماً إذا ذكرتَ الشيخ ندا في هؤلاء ، تمثلوا فيه شيئاً جليلاً عظيماً . تمثلوا فيه عُصراً كبيراً مما تنسق به الحياة في مصر ، وما تنتظم به ثروتها الأدبية . كذلك كان أحمد ندا ، وكذلك يتمثله القائمون من هؤلاء في الحياة ما داموا في هذه الحياة :

ومن عَجَب أن يموت أحمد ندا في نفس اليوم الذي يموت فيه حافظ إبراهيم . فيضرب هذا البلد في يوم واحدٍ ضربتين قاسيتين حتى على أغنى البلاد وأحفلها بعظماء الرجال !

ومن أعجب هذا العجب أن هذين الرجلين ، وإن اختلفت فنونهما وتفارقت في أبواب العظمة وسائلهما ، كانت تجمع بينهما خلة جليلة الخطر ، بعيدة الأثر . وهذه الخلة هي شعورُ كل منهما أبلغَ الشعور بالكرامة في فنِّه . وأن أحداً منهما لا يُطبق أن يبرّعه أحدٌ أو يسبقه إنسان ، إذا استنَّ الأقرانُ في حلبة السباق ! نعم ! وليردّها القارئُ عني كما يشاء ! ليست الموهبةُ وحدها هي التي ارتفعت بكلا الرجلين إلى هذا المكان ؛ فلقد كان للشعورِ بالكرامة ، وموالاتها بغاية ما يتراعى إليه العزم والقوة أثرٌ جليلٌ فيما بلغا من المنزلة وبعد الصيت في جبهة النابغين . ولنكسر القولَ هذا اليوم على الشيخ ندا ، فلصديقي حافظٌ بعدُ كلامٌ طويل . كان الشيخ أحمد ندا ، عليه رحمة الله ، رُبعة القوام ، مكتنز اللحم وإن ترهّل لحمه في غاية العمر بتراخي السنين . وكان وجهه أشبهَ بمربعٍ مُتحيّف من زواياه

\* كتبت عقب وفاته ، ونشرت بجريدة الأهرام في يوم ٥ اغسطس سنة ١٩٣٢





المرحوم الشيخ احمد ندا



الأربع ؛ على أنه كان قسيماً حلو العينين ، حلو الفم على قوهِ فيه قليل . تضرب في  
بياض لونه صُفرة لا أدري إن كانت من الحلقة أو من مرض طارئٍ دخيل .  
وكان إذا تحدّث تفخّم عليه اللفظ ، فخرّجتَ تاوّه بين التاء والطاء ، وخرجت  
زايه بين الزاي والظاء ، وسينه بين السين والصاد . وهو بعدُ حسن السمت ،  
حسن الدّل ، متأنق الهندام ، يُكوّر عمامته على نسق خاص يترسّمه فيه كثير  
من المعمّين ، وخاصة جماعة القراء .

وكان ، أثابه الله ، كأمثاله العطاء بالحق ، جَمّ التواضع ، وافر الأدب .  
لا يذكر الناس ، إن هو ذكّرهم ، إلّا بالخير عظيم التوفى لمن يعرفهم ، طلاعاً  
عليهم ما اعتراهم المكروه .



كان أبوه ، ويدعى الشيخ أحمد ندا أيضاً ، مؤذّناً في مسجد السيدة زينب  
رضى الله عنها . ولم يكن صوته ، على ما انتهى إلينا من خبره ، على حظّ من  
الملاحة ؛ ولكنه كان جهِيراً قوياً يبالغ من سمعوه في قوته وجهارته إلى الحد الذي  
لا يُسبغ روايته الرجلُ المَرِيء . ولقد شهدنا الشيخ أحمد ابنه وسمعناه وعرفنا  
ما أُوتى من قوة في الصوت لعلنا لم نسمع مثلاً إلا من الأقلّ من القليل . إذن فقد  
زلّت<sup>(١)</sup> له هذه الخلّة بالميراث عن أبيه .

مات الشيخ أحمد ندا الكبير ، وترك ولديه حامداً وأحمد فتين ، فوُصِل حامدٌ  
وهو أسنهما ، بمنصب أبيه ، واتكأ أحمد في عيشه على ترتيل القرآن في مُهمّ  
الناس من المناحات والأعراس ونحوها على سُنّة ( الفقهاء ) في هذه البلاد .

ويوم درَج أحمد ندا في هذه السبيل كان المقدّمون من حُذّاق القراء الذين  
طار صيتهم في البلاد كل مَطّار ، هم الأشياخ الثلاثة محمود القيسوني ، وحسين

الصَّوَّاف ، وحنفى برعى . على أن أولهم لم يكن يُوجَر على القراءة فى أسباب الناس ، لأنه كان المؤذِن الخاصَّ لولى الأمر . وإن كان يجامل أحياناً بالترتيل فى بيوت من يؤثروهم من العطاء فى مهمتهم . فلم يكن فى الميدان ، فى الواقع ، من قرأ الطبقة الأولى إلا السيد حسين الصواف والشيخ حنفى برعى ، وسرعان ما وُصِل بهما القارىء النابت الشيخ أحمد ندا !

وأنت ترى من هذا أن ندا لم يَنْبُه بعد خمول ، ولم يطاوله الزمن فى المواتاة بارتفاع الصيت . وكان إذا اجتمع ثلاثتهم للتلاوة تقدّم السيد حسين الصواف لعلوِّ سنه ، ولحسبه ومنزلته فى كرام الناس ، ثم قفى على أثره الشيخ حنفى ، ثم أحمد ندا لأنه أصغر الثلاثة فى عدد السنين .

على أننا لم ندرك السيد الصواف إلا وهو فى أعقاب العمر ، فلم يتهياً لنا أن ننعم بصوته ، أو نتذوّق فنّه ، إما لأن صوته كان قد علاه الشيب ، أو لأننا نحن كنا أحداثاً لا ندرك فى هذا الباب ما يُدرك الرجلُ التامُّ ؟ فكان الصّراع لأول عهدنا دائمَ الشُّبوب بين الشيخ حنفى برعى وبين الشيخ أحمد ندا .

وكان الشيخ حنفى ، رحمه الله ، رجلاً مكوّر الوجه ، مكوّر الجسم ، تحسبه إذا جلس إحدى القدور الراسيات ، وكان على هذا حُلُو الصوت دقيقه ، أشبه ما يكون بصوت العود يتلعب بأوتاره الحاذقُ الحُسان ، وكان إلى هذا على حظ من الفنِّ عظيم ، يقرأ على طريقته التى ابتكرها هو ابتكاراً واحتذاها بعدُ كثيرون .

كان الصّراعُ كما حدّثتُك بين الشيخين عنيفاً دائماً ما اجتماعاً ، فىكون الغلب لهذا مرة ، ولهذا مرة ، والسامعون هم الفائزون على كل حال . وكانت لهما مواسم يطلبها الناسُ من كل مكان ، وكان أجلاً وأخراً فى بيت المرحوم داود بك العيسوى فى مولد الحسين بن على رضى الله عنهما .



على أن الشيخ أحمد ندا ما زال يقوى ويشتد ، ويُدع ويقتن ، إذ الشيخ برعى ما برح يضعف ويهزل حتى أسلم سلاحه وخرج من الميدان بسلام .



نعود بعد هذا إلى صوت الشيخ أحمد ندا وفنه وطريقة أدائه :

لم يكن صوتُ الشيخ ندا حلواً بالمعنى الذى يدرك من أصوات مثل المرحومين الشيخ يوسف الميلاوى وعبد الحى افندى حلمى ، ولا من مثل صوت الأنسة أم كلثوم وصالح افندى عبد الحى ، ولكن له جمالاً من نوع خاص ، فلقد كان قوياً شديد القوة ، يرتفع إلى ما تتقطع دونه علائق غيره من الأصوات ، وكان مع هذا عريضاً بعيد العرض ، حتى إذا جَلَجَل وانصقل ، صار أشبه فى وضوحه وبُعد عَرْضه بصفحة الأفق ساعة ينصدع عمودُ الصباح .

وعلى أن مثل هذا الصوت ، إن كانت له مشابهة ، مما يتعذر معه إحكامُ النبرة ( العَفَق ) سواء فى بعض الترنيمة أو فى غايتها ، فانه لم يكُ يلحق ندا فى هذا الباب إلا الأقلون ممن رَزَقوا رقة الأصوات ولينها . ومن هنا تدرك قدر الموهبة التى أوتيتها أحمد ندا فى هذا الباب . فان لم يكن الأمرُ فيه إلى الموهبة ، فقدّر ما كان يلقاهُ ذلك الرجل فى هذا من عظيم العناء !

وقبل أن نجاوز هذا الموضع من صفات الرجل ، تقرر أن صوته لم يكن له حظٌّ كبير فى قراراته ، أو ما يسميه أهلُ الفن ( بالأراضى ) ، بل لقد كانت أَرْضُوه واضحةً الأقطار ، حيث كانت ثروته كُلُّها فى أثناثه ( البدنية ) ، وفى أعاليه ، فكان لهذا دائمَ الاتكاء عليهما فى ترجيعه عامّةً ليله ، فلا يتنزّل إلى قراره إلا ليصيب راحةً ضئيلةً يَسْتَجِمُّ فيها ، فى الوقت نفسه ، لوثة يرتفع فيها إلى عَنان السماء !

أما فنُّه ، وهنا التفت بالكلام إلى الأستاذ التفتازانى ، وقد كتب عن الشيخ ندا فى (الاهرام) كلاماً طريفاً ذهب فيه ، إن صدقت ذا كرتى الكليلة ، إلى أنه رحمه الله كان يجرى على عِرْقٍ عظيم من العلم بفنّ الموسيقى ، وهذا لا يُشايِع الواقع فى كثير ولا قليل .

وقبل أن أخوض فى هذه المسألة أقرر ، كما قررت من قبل فى مناسبات كثيرة ، أن الفن شىء ، وأن العلم بالفن شىء آخر ، فليس كلُّ مقتنٍ عالماً بالفن وأصوله وقواعده ، وليس كل عالم بالفن وأصوله وقواعده من المفتنين .

إنما مَلَكَةُ الفن ترتكز فى أصلها إلى الموهبة . أما العلم بالفن فمرجه إلى الدرس والمذاكرة وطول النظر . وشتان ما بين هذا وهذا !

بعد هذا أصارحه غير متحرج ولا متحرف عن مكان الحق ، ولا متنقص لقدّر هذا الرجل الذى أتجرد اليوم لذكره إشاراً له وهتافاً بفضل العظم ، أصارح صديق الأستاذ بأن الشيخ أحمد ندا لم يكن على حظ جليل فى علم الموسيقى ، بل لعل علمه به لم يزد على إدراك أوليات النغم بما تلقف فى صدر نشأته من لداته : هذا صبا ، وهذا سيكاه ، وهذا عراق ، وهذا جركاه الخ . أما أنه تلقى هذا العلم وحذقه أو غنى عناية جليّة به ، فهذا لم يَقم عليه أى دليل ؛ بل لقد أعلم ويعلم كثير غيرى ، وليس هذا الحسن الحظ بغاضٍ من قدر الرجل ولا بمتحيف من عظمتة العظيمة — لقد أعلم ويعلم كثير غيرى غير ما تقول :

فان شئت الواقع ، فالواقع أن أحمد ندا لم يكن عالماً قطّ بالموسيقى ، وإنما كان فنّاناً حقّ الفنّان ، وكان حُساناً كل الحُسان . كان من أولئك الأفذاذ الذين بعث الله فى نفوسهم تلك الموهبة النيرة التى تشقّ وحدها فى الفن طريقها



فَتُعَبَّدُ فِيهِ سُبُلًا ، وَتَمَهَّدُ لَهُ طُرُوقًا ، وَتَخْلُقُ فِيهِ أَحْدَاثًا لَمْ تَكُنْ خُلِقَتْ مِنْ قَبْلِ .  
وَهَكَذَا كَانَ الشَّيْخُ أَحْمَدُ نَدَا . وَهَكَذَا أَبْدَعَ فِي فَنِّ تَرْتِيلِ الْقُرْآنِ بِدْعًا لَا عَهْدَ  
لِلنَّاسِ بِهَا مِنْ أَوَّلِ الزَّمَانِ . وَلَنْ يَزَالَ يَتَرَسَّمُهَا الْقَارِئُونَ إِلَى بَعِيدٍ مِنَ الزَّمَانِ .  
فَالشَّيْخُ نَدَا مِنْ أَحَدِ أَوْلَثِكَ الْقَلَائِلِ الَّذِينَ لَمْ يُجَدِّ عَلَيْهِمُ الْعِلْمُ بِالْفَنِّ ، وَإِنَّمَا  
أَجَدَّوْا هُمْ عَلَى الْفَنِّ بِمَا رَزَقُوا مِنْ سَلَامَةِ الْفِطْرِ وَدَقَّةِ الْأَحْسَاسِ ، وَتِلْكَ  
الْمَوَاهِبُ الْعِظَامُ !

وَهَؤُلَاءِ أَشْبَهَ بِالْقُمْرِيِّ إِذَا سَجَعَ وَغَرَّدَ ، وَبِالْجَدْوَلِ إِذَا تَعَطَّفَ فِي الرَّوْضِ  
وَتَأَوَّدَ . وَبِالْبَدْرِ إِذَا اسْتَوَى فَأَشْرَقَ نُورُهُ ، وَبِالْوَرْدِ إِذَا تَفَتَّحَ فَسَطَعَ عَبِيرُهُ ،  
اسْأَلْ مَا شِئْتَ مِنْ هَؤُلَاءِ كَيْفَ صَنَعَ ، وَعَمَّنْ أَخَذَ وَعَلَى يَدِ مَنْ بَرَعَ . وَخَبِرْنِي  
بَعْدَ هَذَا الْجَوَابِ .



أَمَّا أُسْلُوبُهُ وَطَرِيقَةُ أَدَائِهِ ، فَلَقَدْ جَعَلَ مِنْ أَوَّلِ نَشْأَتِهِ يَحَاكِي الشَّيْخَ حَنْفِيَّ بَرَعِي  
وَيَسْتَنُّ سَبِيلَهُ ، وَيَنْهَجُ مَنَهْجَهُ . وَكَذَلِكَ كَانَ فِي عَامَّةِ تَرْتِيلِهِ ، اللَّهُمَّ إِلَّا مَا كَانَ  
يَسْتَحْدِثُهُ ذَوْقُهُ الْخَاصُّ . وَكَانَ هَذَا قَلِيلًا بِالْإِضَافَةِ إِلَى سَائِرِ شَأْنِهِ . وَلَقَدْ  
أَدْرَكَنَاهُ نَحْنُ وَهُوَ فِي أُسْلُوبِ أَدَائِهِ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ . وَتَأَبَّى عَلَيْهِ كِرَامَتُهُ الْفَنِيَّةُ إِلَّا  
أَنْ يُحْدِثَ كُلَّ يَوْمٍ حَدَثًا فِي الصَّنْعَةِ مِنْ مَبْتَكِرِهِ هُوَ وَمَنْ بَدَعَ ذَوْقَهُ ، يَطْرَحُ بِأَزَانِهِ  
شَيْئًا مِمَّا أَخَذَ عَنْ أَسَازِهِ الشَّيْخِ حَنْفِيٍّ ، حَتَّى اسْتَوَتْ شَخْصِيَّتُهُ وَأَدْرَكَتْ ،  
وَتَمَّتْ لَهُ صَنْعَةٌ جَدِيدَةٌ فَخْرَةٌ فِي فَنِّ الْقِرَاءَةِ وَالتَّرْتِيلِ .

كَانَ الشَّيْخُ نَدَا رَجُلًا صَائِدًا لَا يُخْطِئُ سَهْمُهُ مَا سَنَحَتْ لَهُ الرِّمِيَّةُ . وَلَقَدْ  
كَانَتْ تَعْتَرِيهِ ( الْحَرَكَةُ ) فِي بَعْضِ تَرْتِيلِهِ عَفْوًا ، مَا اجْتَمَعَ لَهَا وَلَا أُسْلَفَ لَهَا

تقديرًا ، إذ هي طريقةٌ لم تجر من قبل على مثال فما يزال يكرُّ عليها ويرددها في مختلف الآى حتى يحذفها ويضيفها إلى فنه السرى الجليل !

ولقد كان يبدأ قراءته ، وخاصة في نوبته الأولى ، مضعوفًا متخاذلاً حتى ليكاد يكون ترنيمه ضربًا من الحشجة ؛ وحتى يحضرك قول الشاعر :

إِنَّكَ لَوْ تَسْمَعُ أَلْحَانَهُ      تَلَكَّ اللَّوَاتِي لَيْسَ يَعْدُوهَا  
لَخِلْتَ مِنْ دَاخِلِ حُلُقُومِهِ      مَوْسُوسًا يَخْنُقُ مَعْتُوهَا

وإنه أثناء هذا ليكثر من التسعل والتحنج ، ولا يزال يدور بصوته الأجشُّ المهزوم على فنون النغم لعله يوافق في إحداها بعضَ الفرج ، فيدركك اليأسُ كله من أن الرجلَ في ليلته تيك مستور . وكما زاد صوته علاجًا ومطاولَةً أقبل عليه هذا الصوتُ بشيء من المواتاة ، وأحسن منه سامعُهُ بشيء من الانتعاش أشبه بما يُحسن العليل أحيانًا في مرضته الأخيرة ، وربما عاوده الانتكاسُ فعاود هو المراجعةَ وشدة المطاولَةِ ، ولا يزال على هذا حتى يستوى قارئًا عاديًا لا فضلَ له ولا امتيازَ على غيره من جبهة القراء ، حتى إذا أدَّى قسمةَ أخلي الميدان لقرنه فجال فيه ما شاء الله أن يجول ، وصال على الشيخ ما شاء أن يصول !

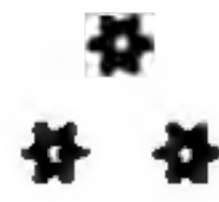
فإذا جاءت نوبته الثانية واستوى في مجلس الترتيل ، رأيتَ فيه فتاءً وقوةً لا عهد لك بهما من قبل ، وخرج صوته مرئياً واضحاً ليس عليه من الصدا إلا قليل . ويقرأ ثم يقرأ ؛ على أنه لا يأخذ في قراءته سَمَتًا واحدًا ؛ بل ما يبرح يترجح بين فنون النغم ؛ ولكنَّ تحيُّره هذه المرة ليس في التماس النغمة التي تُعيذه وتُعصمه ؛ بل في التماس تلك التي تُضنيه وتُتعبه ، إذ صوته في أثناء ذلك يقوى ويشتد ، ويعلو ويصفو ، حتى يصير أوضح من فرند سيفٍ خرج لساعته من الصقال .



وَيَنْطَلِقُ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ مِنْ هَاهُنَا وَمِنْ هَاهُنَا ، وَلَا يُرِيدُ مِنَ النِّعَمِ إِلَّا الْأَوَابِدَ .  
فَإِذَا أَصَابَ قَنِيصَتَهُ رَاحَ يُلَوِّنُ لَهَا الْاِفْتِرَاسَ الْوَاتَا ، وَيُشَكِّلُ لَهَا الْاِلْتِهَامَ أَشْكَالًا ،  
فَمَا يَدْعُهَا إِلَّا ( أَعْظَمًا وَجُلُودًا ) ، وَهُوَ أَثْنَاءَ ذَلِكَ يُقِيمُ النَّاسَ وَيُقَعِّدُهُمْ ، وَيَطْوِيهِمْ  
وَيَنْشُرُهُمْ ، وَيُذَيِّقُهُمُ الْمَهْوَلَ الرَّائِعَ مِنَ الطَّرَبِ وَالْاِنْبِهَارِ . وَمَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ  
إِلَّا بِاللَّهِ !

وَهُوَ رَجُلٌ جَرِيٌّ جَدًّا فِي بَابِهِ ، لَمْ أَرِ مِنْ يَعْدِلِهِ فِي جَرَاءَتِهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ  
الْاِسْتَاذُ الشَّيْخَ عَلَى مُحَمَّدٍ ، وَصَلَ اللَّهُ فِي عَمْرِهِ . فَلَقَدْ كَانَ الشَّيْخُ نَدَا رَحِمَهُ اللَّهُ  
يَكُونُ فِي أَعْلَى طَبَقَاتِ الصَّوْتِ إِلَى الْحَدِّ الَّذِي يُعَلِّقُ لَهُ السَّامِعُ النَّفْسَ ، مَا يَظُنُّ أَنْ  
وَرَاءَهُ لَصَاحُ مَدَى ، إِلَّا أَنْ تَتَصَدَّعَ الْحَنْجَرَةُ أَوْ يَنْفَجِرَ الْوَرِيدُ . ثُمَّ تَنْتَظِرُ لَهُ مِنْ  
جَانِبِ السَّمَاءِ نِعْمَةً جَدِيدَةً ، فَسَرْعَانِ مَا يَتَجَمُّعُ لَهَا ، فَمَا يَزَالُ يَمُطُّ صَوْتُهُ الْقَوِيَّ  
الْجَرِيَّ إِلَيْهَا ، وَلَقَدْ تَرَاوَعَهُ بَادِيُّ الرَّأْيِ ، فَلَا يَبْرَحُ يَتَحَرَّفُ لَهَا مَتِيامًا تَارَةً  
وَمُتِيَامًا أُخْرَى . حَتَّى إِذَا شَكَّاهَا زَرَّ حَنْجَرَتُهُ عَلَيْهَا ، فَخَرَجَتْ لَهُ ، عَلَى هَذَا الْجُهْدِ كُلِّهِ ،  
نَبْرَةٌ لَيِّنَةٌ حُلْوَةٌ ، لَا عُسْرَ فِيهَا وَلَا كُفْلَةَ ، كَأَنَّهَا أَصَابَهَا وَهْيٌ تَدْفُ<sup>(١)</sup> عَلَى ظَهْرِ  
الْأَرْضِ لَا تَحُلُّقُ فِي عَنَانِ السَّمَاءِ ! . وَلَقَدْ أَبَتْ عَلَيْهِ كِرَامَتُهُ فِي تِلْكَ الْمَوَاقِفِ الْمَهْوَلَةِ  
أَنْ تَزَلَّ بِهِ قَدَمٌ ، أَوْ يَنْشُرَ عَلَيْهِ مَا أَرَاغَ مِنَ النِّعَمِ ! .

وَلَوْ قَدْ هُبِيَ لَكَ أَنْ تَسْمِعَهُ فِي نَوْبَةٍ ثَالِثَةٍ ، فَتِلْكَ الَّتِي لَا يَتَعَلَّقُ بِهَا وَصْفٌ  
وَاصِفٌ ، وَسُبْحَانَ الْخَلَّاقِ الْعَظِيمِ !



وَلَقَدْ عَاشَ الشَّيْخُ أَحْمَدُ نَدَا ، عَلَى هَذَا ، خَمْسِينَ سَنَةً أَوْ تَزِيدُ قَلِيلًا أَوْ تَنْقُصُ  
قَلِيلًا ، قَضَى مِنْهَا سَنِينَ طَوَالًا لَا يَكَادُ يَسْتَرْجِعُ مِنَ السَّهْرِ لَيْلَةً وَاحِدَةً . وَلَقَدْ

(١) دَفَ الطَّائِرُ : حَرَكَ جَنَاحَيْهِ



يسهر الليلة في أسبوط ، ويسهر الليلة التالية في المحلة الكبرى مثلاً ، فيجلجل في الثانية كما يصلل في الأولى ، ما ترى على صوته أثراً لضعف ولا انخزال .

وإذا كان تاريخُ الغناء العربي قد أحصى نفراً ممن عُمرُوا فيه مع القوة وسلامة الصوت من أمثال إسحاق الموصلي وابن جامع ، فقد امتاز الشيخ ندا عن أولئك جميعاً بأنه أمضى جميع تنغيمه بذلك الجهد الشنيع . فهو بلا شك رجلٌ في التاريخ عظيم . ولولا أن الحديث قد طال لذكرتُ كثيراً من مفاخره في لياليه ؛ وإن من حقه على معاصريه أن يُثبتوها له على وجه الزمان .

وإني لأختم هذا الكلام بتصحیح واقعة أيضاً رواها السيد الفتازاني عن القيد فيما أُنْبِئ به في الأهرام . فلقد روى أن الشيخ أحمد ندا انقطع بضع سنين إلى الغناء ، وترك ترتيل القرآن . والواقع ، وأنا في هذا شاهدُ رؤية ، أن الرجل لم ينقطع قط عن ترتيل القرآن والتكسب به . ولكن أتى عليه وقتٌ كان إذا ختم تلاوته في حفلة عرسٍ أو نحوه ، جاؤوه بعواد فاستوى إليه وجعل يتغنى ببعض المقطوعات ، وكثيراً ما كان يُرجع أبياتاً من الشعر أذكر أن أولها<sup>(١)</sup> :

عُمري عليك تشوقاً قضيتُه وعزيرُ صبري

على أنه كان يتغنى على طريقته في القراءة ، فكان غناؤه سخيلاً مضحكا . وإن غناء القراء لأشبهُ بشعر الكتاب ، كما أن تلاوة المغنين أشبهُ بنثر الشعراء .

(١) لقد تفضل أستاذي العلامة الشيخ عبد الوهاب النجار فاستدرك على في الأهرام ، فصحح هذا الشعر في كلام لا أستحقه إلا بمحض عطفه على صديقه ومريده ، فروى حفظه الله أن صحة البيت هي :

عُمري عليك تشوقاً قضيتُه وعزيرُ صبري في هواك أعتبه

وبعده :

وجعلت أبذل فيك در مدامي حتى افتقرت إلى العقيق بذلتُه



ومهما يكن من شيء فإنه لم يلبث في هذه المحنة طويلا ، فلقد ترك الغناء بَتَانًا وتوفر  
على تلاوة القرآن الكريم .

✱  
✱ ✱

هذه كلمة حق أرسلها خالصة لوجه الله تعالى ، وفاء لحق التاريخ أولا ، ولحق  
الصحبة الطويلة والجوار السعيد ثانياً .

وإني أسأل الله تعالى أن يُثيب الفقيد العظيم بقدر حسناته ، وأن يعزّي هذه  
البلاد عنه أحسن العزاء .